

отношения, которое уводит нас в далекое прошлое различных исторических эпох.

„Красное солнышко“, „часты звезды“, „мать — сыра земля“, „буйны ветры“, „белый свет“, „белый снег“, „сине море“, „чисто поле“, „быстры реченьки“, „дубовый стол“, „косивчато окошечко“, „стекольчаты околенки“, „золота казна“, „цветное платье“, „скатный жемчуг“, „сахарные кушанья“, „питьица медвяные“, „красна девица“, „буйная головушка“, „белы рученьки“, „резвы ноженьки“, „тело белое“ — будут встречаться на каждом шагу. Кроме этих и подобных им постоянных эпитетов, известных и в других жанрах фольклора, в причитаниях есть круг своих постоянных эпитетов: „колода белодубова“, „тонки белы саваны“, „скорая смерётушка“, „трудная постелюшка“, „законная, надёжная сдержавушка“, „умершая могилушка“, „спорядовые суседи“, „роспашисты полосушки“, „луговые поженки“ и т. п. Постоянные эпитеты, таким образом, сохраняются в причитаниях, и в некоторых случаях это постоянство настолько твёрдо, что другие определения, нужные воплощению, присоединяются к сочетанию постоянного эпитета с существительным, воспринимаемому как смысловое целое.

*Наглядитесь, мои несчастны,
Слезливыи очи ясны!*¹

*Тут раздумываюь обидна красна девушка.*²

*Уж я бедная, кручинная головушка
Быв упалой как занной серой зайушко.*³

Постоянный эпитет устной поэзии нельзя рассматривать только как украшение, он делает предмет наглядным, указывает характеристический его признак. Это с большой яркостью выражается в причитаниях. Старый „постоянный эпитет“, иногда представляющий собой смысловую тавтологию (белый свет) или указывающий идеальный, желаемый признак, не утратил семантико-стилистической функции и является часто образцом, по которому создаются новые эпитеты.⁴ В „Причитаниях Северного края“ огромное количество, несомненно, поздних эпитетов (много эпитетов XVIII—XIX вв.), основой для создания которых послужили старые принципы: 1) подновление нарицательного значения, т. е. смысловая тавтология, 2) подчеркивание выдающегося качества предмета, 3) указание

¹ Там же, стр. 107.

² Там же, стр. 221.

³ Там же, стр. 42.

⁴ Постоянные эпитеты по времени возникновения чрезвычайно неоднородны. Среди них есть древнейший слой (например эпитеты, известные уже в „Слове о полку Игореве“: серый волк, сизый орел, чистое поле, стрелы каленые, синее море, лютый зверь, зеленая трава и т. д.) и эпитеты более поздние, например, палаты белокаменные, гравовитая палата, стекольчата околенка и т. д.